

15

Nebaj, Quiché, 03 de Agosto de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1349-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- A. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se realizó las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Repertorio popular;

- El estudiante comprendió que el repertorio popular se caracteriza por su masiva difusión a través de la radio, televisión que con el tiempo se convierten en moda.
- El estudiante aprendió que dentro del repertorio popular nos encontramos con los siguientes géneros musicales: Rock, Jazz, pop, hip- hop, etc.

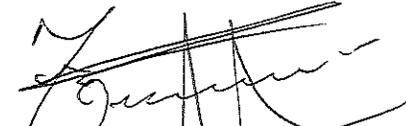
- El estudiante obtuvo un aprendizaje significativo en aprender el repertorio popular ya que le ayuda a distinguir y conocer de que genero es una música al escucharla.

2. El compás musical: El compás, indicadores de tiempo, Numerador, denominador y compases simples;

- El estudiante comprendió perfectamente la importancia del compás en la música, él cual marca el ritmo dentro de la música.
- El estudiante mostró interés en aprender el uso del compás, el cual es de suma importancia para el desarrollo de habilidades en su desarrollo personal.
- El estudiante diferenció las funciones de un denominador y un numerador dentro de un compás musical.
- El estudiante analizo a través de la lógica matemática los compases con un número primo en tiempo. (2/4, 3/4, 4/4,...). Como ejercicios de un compás simple.

3. Técnicas de velocidad en la ejecución instrumental.

- El estudiante aprendió las técnicas de velocidad en la ejecución instrumental como resultado de las prácticas que se relazan en los ensayos constantes.
- El estudiante entendió que la velocidad se obtiene a través de la práctica, de ellas, se puede apreciar la importancia de dos variables para una eficaz y adecuada práctica instrumental: tiempo y consciencia.
- El estudiante conoció las diferentes técnicas de velocidad en ejecución instrumental y los pone en práctica para su desarrollo personal.
- El estudiante mostró interés en aprender las técnicas de velocidad a través de los pulsos de mayo o menor velocidad, poniendo en práctica el compás de tiempo.


 Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.


 Licda. Jackeline Yolanda Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento

Academia Comunitaria de Música de Aldea Satquill Grande Municipio de Nebaj,
Departamento de Quiché

Especialidad

Música

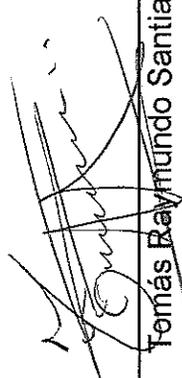
**Nombre del
capacitador**

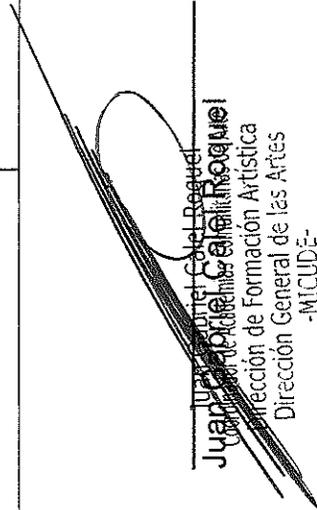
Correspondiente al quinto producto e informe
Tomás Raymundo Santiago

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JULIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de julio de 2020	Conoce y distingue diferentes corrientes musicales tanto propias de nuestro entorno, como de otras culturas, épocas, géneros y estilos, siendo respetuoso y ante cada una de ellas.	Analiza y aprende los diferentes repertorios que se han utilizado en la música clásica.	El Repertorio popular;	Investigará el concepto del repertorio popular, adjuntando una foto. Pondrá en práctica el repertorio como los diferentes géneros musicales, evidenciándola.	La observación Revisión de trabajos teóricos y prácticos. Verificar el análisis realizado sobre el repertorio popular.	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computador a ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado Internet ✓ Cámara
	Aprende la escritura rítmica- melódica y ejercicios de tiempo aplicando el concepto del compás y sus ramas para su desarrollo personal.	Analiza las estructuras de los compases musicales. Aprende a diferenciar función numerador y denominador dentro de una pieza musical.	El compás musical: El compás, indicadores de tiempo, Numerador, denominador y compases simples;	Relazará un resumen de las definiciones del compás musical enviando fotos de la misma Practicará cada uno de los compases por medio de ejercicio adjuntando fotos.	Verificar la práctica correcta de los ejercicios de compas.	

	<p>Aprende la cantidad de pulsaciones por minuto, determina la velocidad de la música. A mayor velocidad; o menor velocidad. A través de cada técnica a utilizar.</p>	<p>Practica las diferentes técnicas de velocidad como el movimiento de manos para su desarrollo.</p>	<p>Las Técnicas de velocidad en la ejecución instrumental.</p>	<p>Desarrollará su habilidad en cuanto a la práctica de velocidad, evidenciándola a través de una foto. Relazará ejercicios de las técnicas de velocidad adjuntando una foto.</p>	<p>Calificar la velocidad de cada alumno en la ejecución instrumental.</p>	
--	---	--	---	--	--	--

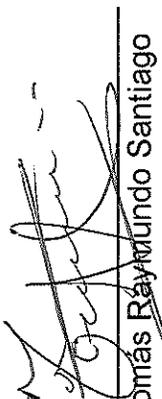

 Tomás Raymundo Santiago

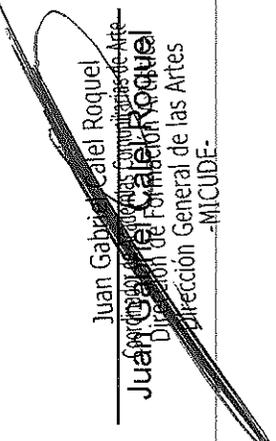

 Juan Carlos Rodríguez
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

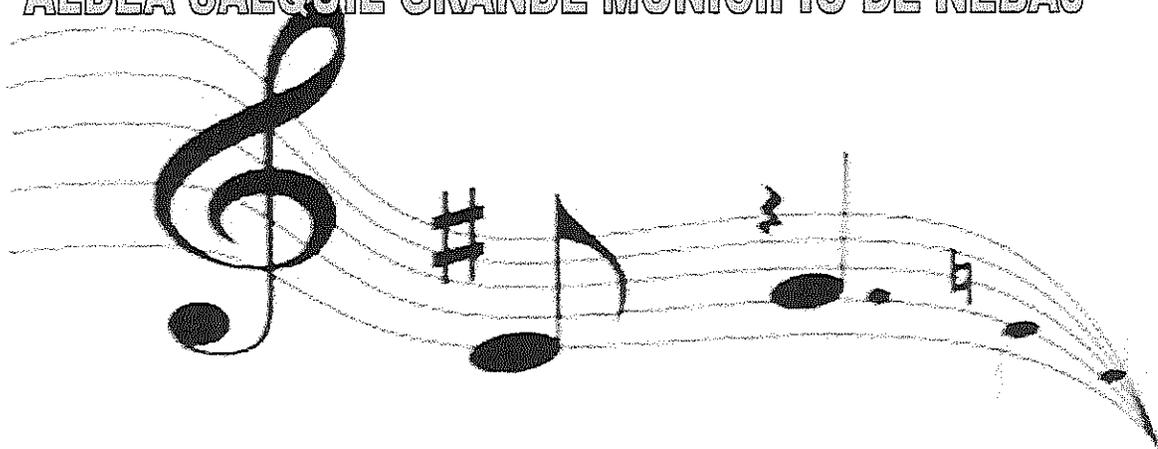
Establecimiento	Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquil Grande Municipio de Nebaj, Departamento de Quiché
Especialidad	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al quinto producto e informe Tomás Raymundo Santiago

No	Plazo Actividades	Julio del año 2020																						
		01	02	03	06	07	08	09	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
1	Investigará el Repertorio popular;	X	X	X	X	X	X																	
2	Analizará El compás musical: El compás, indicadores de tiempo, Numerador, denominador y compases simples;							X	X	X	X	X	X	X	X	X								
3	Aprenderá las Técnicas de velocidad en la ejecución instrumental.																	X	X	X	X	X	X	X

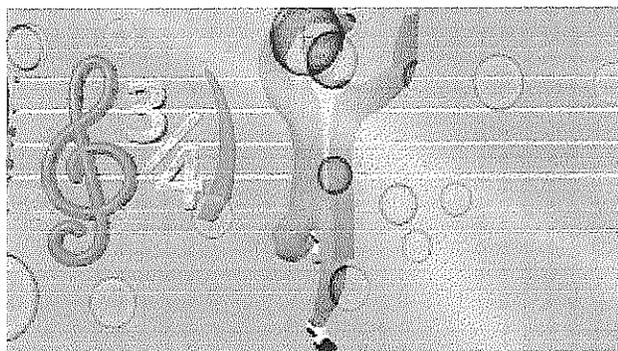

 Tomás Raymundo Santiago


 Juan Gabriel Castel Roquel
 Director del Espacio Comunitario de Arte
 Dirección General de las Artes
 -MIGUDE-

ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA
ALDEA SALQUIL GRANDE MUNICIPIO DE NEBAJ



Contenido.
Anexo del mes de Julio de 2020



Encargado

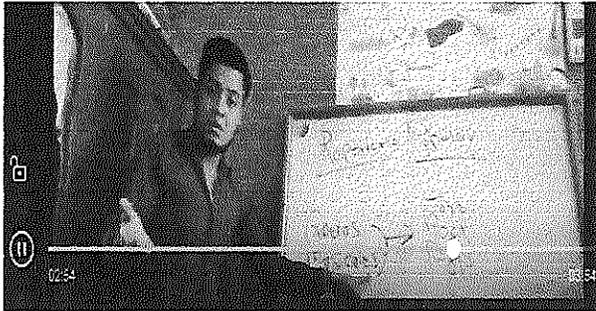
Tomás Raymundo Santiago

 = 120

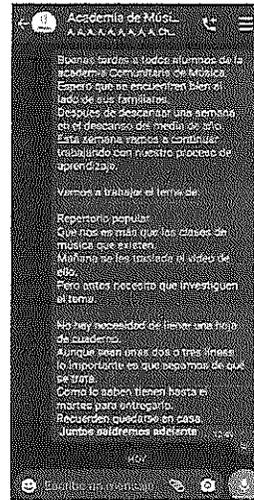
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

La Academia Comunitaria de Música de la Aldea Salquil Grande Nebaj, Quiche, en el respaldo de los temas aprendidos y analizados a través del TELETRABAJO; Se presentan las siguientes fotografías a través de videos y mensajes de cómo fue el trabajo con los alumnos del quinto producto conforme a lo establecido en el cronograma.

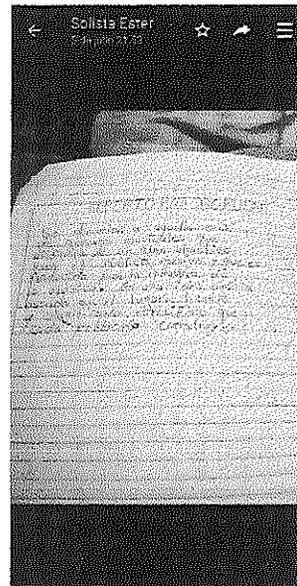
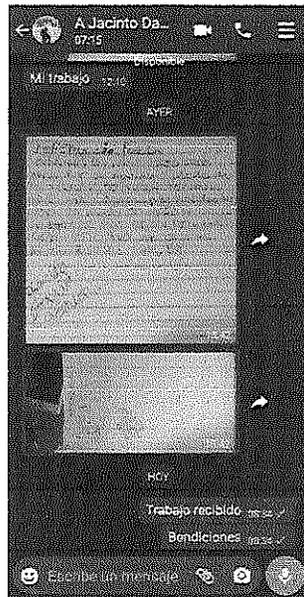
Del 01 al 08 de julio de 2020 / Los estudiantes investigaron el Repertorio popular;



Explicación del repertorio académico a los alumnos a través de la técnica del video; donde se les explica que son las clases de música como el Jazz, el rock, pop y entre otras

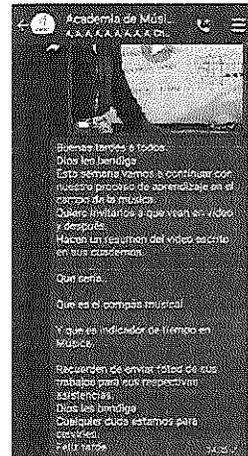
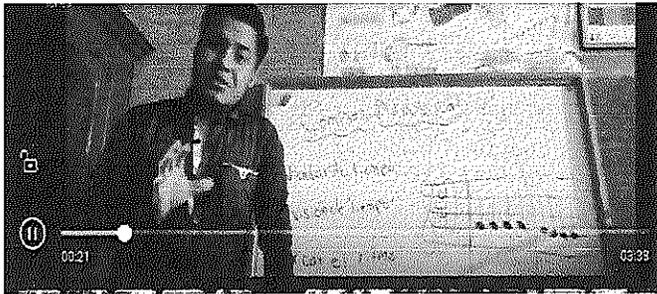


Asignación de tareas sobre una pequeña investigación del tema trabajado.



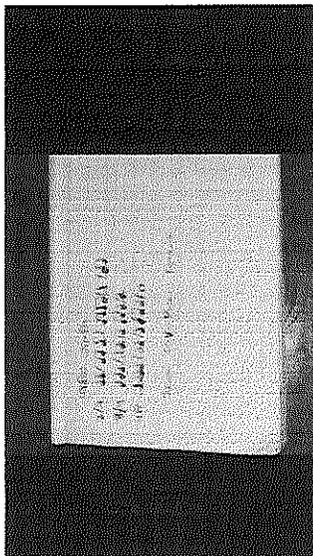
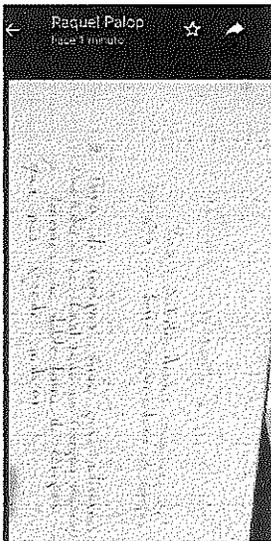
El estudiante aprendió las clases de música, que son denominados repertorio popular, dejando como evidencia las tareas adjuntadas en el chat.

Del 09 al 22 de julio de 2020 /Los estudiantes analizaron El compás musical: El compás, indicadores de tiempo, Numerador, denominador y compases simples;



Se trabajó el compás musical: y sus ramas mediante la técnica del video, donde se les dio a conocer las funciones de cada uno de los compases a los alumnos de forma adecuada a su entendimiento

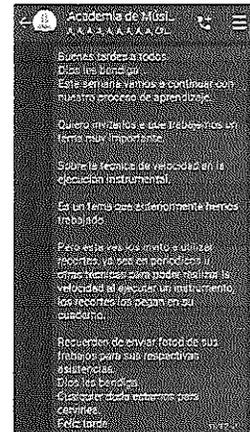
Se asignaron tareas sobre los compases musicales, donde se les pidió un resumen del video visto y un ejercicios del compas simple.



El estudiante aprendió el compás musical y el tiempo que corresponde a cada uno Donde les permitieron valorar y experimentar lo que se aprende a través del compás en una música. Quedando como evidencia las fotos adjuntadas al grupo del chat.

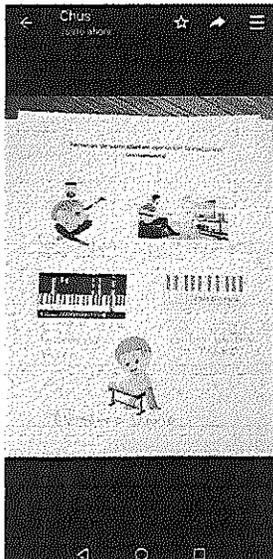
El estudiante aprendió a través del video que les fue enviado en el grupo de chat, como la forma más adecuada de trabajar y aprender a través del TELETRABAJO:

Del 23 al 31 de julio de 2020 / Los estudiantes Aprendieron las Técnicas de velocidad en la ejecución instrumental.



Se explicó por medio de un video las técnicas de velocidad en la ejecución instrumental. Enviando al grupo de chat de WhatsApp para que los alumnos los analizaran desde su celular.

Se asignaron tareas sobre las técnicas de velocidad, donde se les pidió realizar una investigación sobre los tipos de técnicas de velocidad que existen.



El estudiante aprendió las técnicas de velocidad en la ejecución instrumental, donde enviaron una foto de lo investigado e ilustrado, adjuntándolo en el chat.

[Handwritten Signature]
Tomás Raymundo Santiago

[Handwritten Signature]
Juan Gabriel Calat Roquel
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Juan Gabriel Calat Roquel
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo.

[Handwritten Signature]
Licda. Jaskelinne Yohanna Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-